

M7

L38

op.33

v.6

LA TOMBELLE

2ME SERIE DE PIECES D'ORGUE EN
6 LIVRAISONS OP.33

The person charging this material is responsible for its return on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

3/29/92
MAR 30 1992

L161—O-1096

F. DE LA TOMBELLE

2^{me} SÉRIE DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS Op. 33

1^{re} LIVRAISON <i>A Monsieur Clarence EDDY, de Chicago</i> FANTAISIE DE CONCERT Exécutée à l'inauguration de l'Auditorium (9 déc. 1889) Prix net. 3 francs	2^e LIVRAISON <i>A Monsieur W. T. BEST, de Liverpool</i> SONATE EN FA # MINEUR Prix net: 5 francs	3^e LIVRAISON <i>A Monsieur Samuel P. WARREN, de New-York</i> VARIATIONS SUR UN CHORAL ANDANTINO Complet, Prix net : 6 francs
4^e LIVRAISON <i>A Monsieur W. S. HOYTE, de Londres</i> PASTORALE MARCHE NUPTIALE Complet, Prix net : 4 francs	5^e LIVRAISON <i>A Monsieur Dudley BUCK, de Brooklyn</i> 2 POÈMES SYMPHONIQUES (N° 1. La Nativité — N° 2. Le Vendredi-Saint) <i>A Monsieur U. C. BURNAP, de New-York</i> ÉPITHALAME La livraison complète, Prix net : 4 francs (États-Unis), Copyright, 1894, By G. Schirmer, N. Y.	6^e LIVRAISON <i>A Monsieur Walter Handel THORLEY, de Blackburn</i> ÉLÉGIE MARCHE SOLENNELLE <u>La livraison complète, Prix net : 4</u> (États-Unis), Copyright, 1894, By G. Schirmer, N. Y.

PARIS — COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs, 60, Rue de la Chaussée-d'Antin

Déposé
suivant les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés.

F. DE LA TOMBELLE

2^{me} SÉRIE DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS Op. 33

1^{re} LIVRAISON <i>A Monsieur Clarence EDDY, de Chicago</i> FANTAISIE DE CONCERT Exécutée à l'inauguration de l'Auditorium (9 déc. 1889) Prix net : 3 francs	2^e LIVRAISON <i>A Monsieur W. T. BEST, de Liverpool</i> SONATE EN FA # MINEUR Prix net : 5 francs	3^e LIVRAISON <i>A Monsieur Samuel P. WARREN, de New-York</i> VARIATIONS SUR UN CHORAL ANDANTINO Complet, Prix net : 6 francs
4^e LIVRAISON <i>A Monsieur W. S. HOYTE, de Londres</i> PASTORALE MARCHE NUPTIALE Complet, Prix net : 4 francs	5^e LIVRAISON <i>A Monsieur Dudley BUCK, de Brooklyn</i> 2 POÈMES SYMPHONIQUES (N° 1. La Nativité — N° 2. Le Vendredi-Saint) <i>A Monsieur U. C. BURNAP, de New-York</i> ÉPITHALAME La livraison complète, Prix net : 4 francs (États-Unis), Copyright, 1894, By G. Schirmer, N. Y.	6^e LIVRAISON <i>A Monsieur Walter Handel THORLEY, de Blackburn</i> ÉLÉGIE MARCHE SOLENNELLE La livraison complète, Prix net : 4 (États-Unis), Copyright, 1894, By G. Schirmer, N. Y.

PARIS — COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs, 60, Rue de la Chaussée-d'Antin

Déposé
suivant les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés.

F. DE LA TOMBELLE

-PIÈCES D'ORGUE-

2^e SÉRIE (Op. 33)

3

1^{ère} LIVRAISON complète net: 3^f

FANTASIE DE CONCERT
en La^b maj.

Largo

fff

2^e LIVRAISON SONATE EN FA[#] MIN. complète net: 5^f

ALLEGRO
en Fa[#] min.

All. moderato

ff

ANDANTE
en Ré^b maj.

Andante

p

FINALE
en Fa[#] min.

Allegro

ff

3^e LIVRAISON complète net: 6^f

VARIATIONS SUR UN CHORAL
en Mi^b maj.

PRÉLUDE

ad libitum

mf

f

ANDANTINO
en La^b maj.

Andantino

pp

M7
L38
op. 33
v. 6
6^e LIVRAISON

Musie

DEUXIÈME SÉRIE DE PIÈCES D'ORGUE

A Monsieur Walter Handel THORLEY, de Blackburn.

F. de la TOMBELLE

Op. 55

ÉLÉGIE

RÉCIT — Fonds de 8 P. Trompette.
POSITIF — Jeux doux de 8 P.
G.O. — Bourdon 8 P. Salicional.
PÉDALE — Bourdon de 16 P.

SWELL — Foundation stops 8 F! Cornopean.
G.O. — Stopped diap. 8 F! Viola di Gamba.
CHOIR — Soft 8 F!
PEDAL — Stopped diap. 16 F!

Largo Récit
Sw.

p

molto espressivo

Pos.
Ch.

pp

pp

U. S. A. Copyright 1891
by G. SCHIRMER N.Y.

NOTA { La registration de ce morceau n'est pas absolue et pourra être modifiée au gré des organistes d'après les ressources expressives de leurs instruments.
= The registration indicated is not imperative, and should be modified if necessary, according to the resources of the instrument.

19174. R.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

The image displays three systems of musical notation, likely for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system includes a *rall.* (rallentando) marking and a *mf G.O.* (mezzo-forte Grand Octave) marking. The third system features a *3* (triple) marking and a *b* (flat) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Accouplez le Récit au G.O. (boite fermée)
Sw. to G.O. (Sw. closed)

Otez la Trompette du Récit, mettez la V^e hum.
Cornopean in, add Vox humana

Ajoutez au G.O. la Montre de 8 et le Prestant
G.O. add open diap. 8 and octave

Pos.
Ch.

Pos.
Ch.

Récit Sw.

pp

Tremblant Tremulant

Otez l'accouplement du Récit
Sw. to G.O. off

The image displays three systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first two systems are purely instrumental. The third system includes vocal directions and performance instructions.

Otez la Voix humaine, mettez la Voix céleste
Vox humana in, add Vox angelica

Pos.
Ch.

Récit
Sw.

Pos.
Ch. *ritard.*

Récit
Sw.

Otez le Tremblant
Tremulant in

Handwritten musical score on three systems of grand staves (treble, alto, and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the piece, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The third system concludes the piece, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes several dynamic markings: *p* (piano) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the third system, and *tr* (trill) in the third system. The score also includes several slurs and ties, indicating phrasing and continuity. The notation is written in a clear, legible hand, typical of a composer's manuscript.

p G.O.

tr *mf* G.O.

Otez la Voix céleste, mettez la Voix humaine
 Vox angelica in, add Vox humana

f *3* *rall.* *dim.* *p* *pp*

Accouplez le Récit au G.O.
 Sw to G.O.

Otez la Montre
 Open diap.in

Pos.
 Ch.

Tremblant
 Tremblant

Otez l'accouplement du Récit
 Sw to G.O. off

Otez la Voix humaine, ne laissez qu'une Fl. douce
 Vox humana in, stopped diap. only

rall. *3* *G.O.* *Pos. Ch.* *Récit Sw.*

MARCHE SOLENNELLE

7

RÉCIT — Fonds et Anches de 8 et 4 P.

POSTIF — Fonds et Anches de 8 et 4 P.

G.O. — Fonds de 16, 8 et 4 P. Anches de 8 et 4 P. (Claviers réunis)

PÉDALE — Fonds de 16 et 8 P. Anches préparées de 8 et 4 P. (Tirasse)

SWELL — Foundation stops and Reeds 8 and 4 F!

G.O. — Foundation stops 16, 8 and 4 F! Reeds 8 and 4 F! (Ch. and Sw. to G.O.)

CHOIR — Foundation stops and Reeds 8 and 4 F!

PEDAL — Foundation stops 16 and 8 F! Reeds 8 and 4 F! prepared (G.O. to Ped.)

Largement (♩ = 80)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a forte (ff) dynamic and a 'G.O.' marking. The middle staff is in bass clef, also in two flats and common time, with a forte (ff) dynamic. The bottom staff is in bass clef, two flats, and common time, with a forte (ff) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff is in treble clef, two flats, and common time. The middle staff is in bass clef, two flats, and common time. The bottom staff is in bass clef, two flats, and common time. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with a '3' marking a triplet in the top staff.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex melodic line with many triplets and slurs. The middle staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The bottom staff is also in bass clef and contains a simpler melodic line. The system concludes with a double bar line.



The second system of musical notation continues the piece. It features three staves. The top staff has a melodic line with triplets. The middle staff has a more active melodic line with many slurs. The bottom staff continues the simpler melodic line from the first system. Above the middle staff, the text "Ajoutez les doublettes" and "Add reeds 2 F!" is written. The system ends with a double bar line.



The third system of musical notation is the final system on the page. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with triplets. The middle staff has a melodic line with slurs. The bottom staff continues the simpler melodic line. The system ends with a double bar line.

9

First system of music. Treble and bass staves feature triplets of eighth notes. A lower bass staff contains a simple eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

Ajoutez la Bombarde au G.O.
Add reeds 16 F! to G.O.

Mettez les Anches à la Ped.
Add reeds to Ped.

ff

Second system of music. Treble and bass staves feature chords and eighth-note patterns. A lower bass staff continues the accompaniment. The key signature has two flats. The instruction "Ajoutez la Bombarde au G.O. Add reeds 16 F! to G.O." is written above the treble staff, and "Mettez les Anches à la Ped. Add reeds to Ped." is written below the bass staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears in the treble staff.

Third system of music. Treble and bass staves feature chords and eighth-note patterns. A lower bass staff continues the accompaniment. The key signature has two flats.

dim.

Otez les Anches du G.O.
G.O. reeds in

Otez les Anches du Pos.
Ch. reeds in

Préparez la Bombarde à la Ped.
Ped. prepare reeds 46 F!

p

Pos.
Ch.

Otez les Anches de la Ped.
Ped. reeds in

Otez les Anches du Récit
Sw. reeds in

p *cresc.*

G.O.

Anches du Récit
Sw. reeds

Anches du Pos.
Ch. reeds

poco riten. *ff*

Anches du G.O.
G.O. reeds

Anches de la Péd. (avec la Bombarde)
Ped. reeds (with 16 F!)

Otez la Bombarde de la Ped.
Ped. reeds 16 ft in

dim. *mf*

Pos.
Ch.

Otez la Tirasse et les Anches de la Ped.
G! to Ped. off. Ped. reeds in

Otez les Anches du G.O. et du Pos.
G.O. and Ch. reeds in

Otez les Fonds de 46 Pan G.O.
G.O. Foundation stops 16 ft in

Otez les 4 P. du Pos.
Ch. 4 Fl in

Pos.
Ch.

G.O.

Otez les accouplements du Pos. et du Récit
Sw. to G! off, Ch. to G! off

Otez le 8 P. de la Ped.
Ped. 8 Fl in

Otez la Montre du G.O.
G.O. open diap in

Récit
Sw.

p

p

p

p

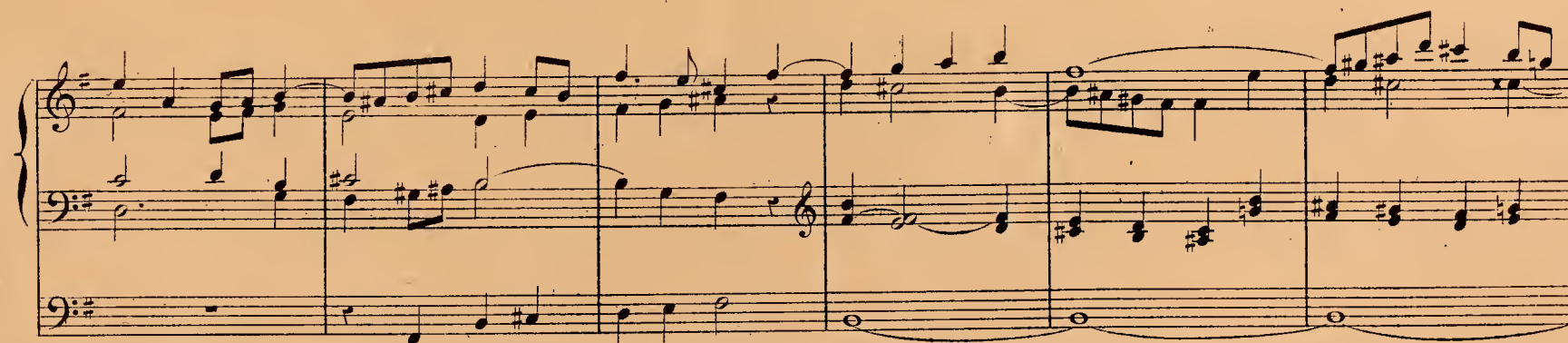
rall.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The middle staff (bass clef) contains a bass line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The bottom staff (bass clef) contains a single note. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The dynamic marking *pp* is present in the middle staff.

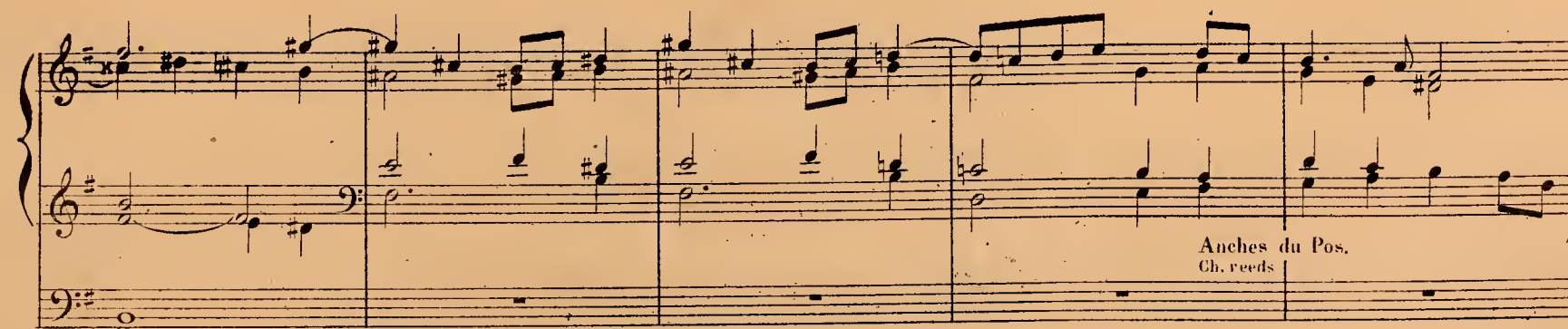
Pos.
Ch.

Récit
Sw.

pp



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The middle staff (bass clef) contains a bass line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The bottom staff (bass clef) contains a single note. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The middle staff (bass clef) contains a bass line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The bottom staff (bass clef) contains a single note. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4.

Anches du Pos.
Ch. reeds

The image displays three systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by a melody starting on a half note. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

System 2: The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

System 3: The vocal line includes the instruction "Pos. Ch." (Positivo Chorus) above the staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns in both hands.

Récit
Su.

G.O.

Accouplez le Récit au G.O.
Sw. to G!

Pos.
Ch.

m.g. *m.d.*

Ajoutez les Fonds de 46 P. au G.O.
G.O. add Foundation stops 46 F!

G.O.

mf

Tirasse
G! to Ped.

G.O. *cresc.*

Accouplez le Pos.
Ch. to G.O.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff is in bass clef and contains a dense accompaniment of chords and moving lines. The bottom staff is in bass clef and contains a single melodic line. A dynamic marking *f* (forte) is placed between the middle and bottom staves. Text below the bottom staff reads "Anches du G.O." and "G.O. reeds".

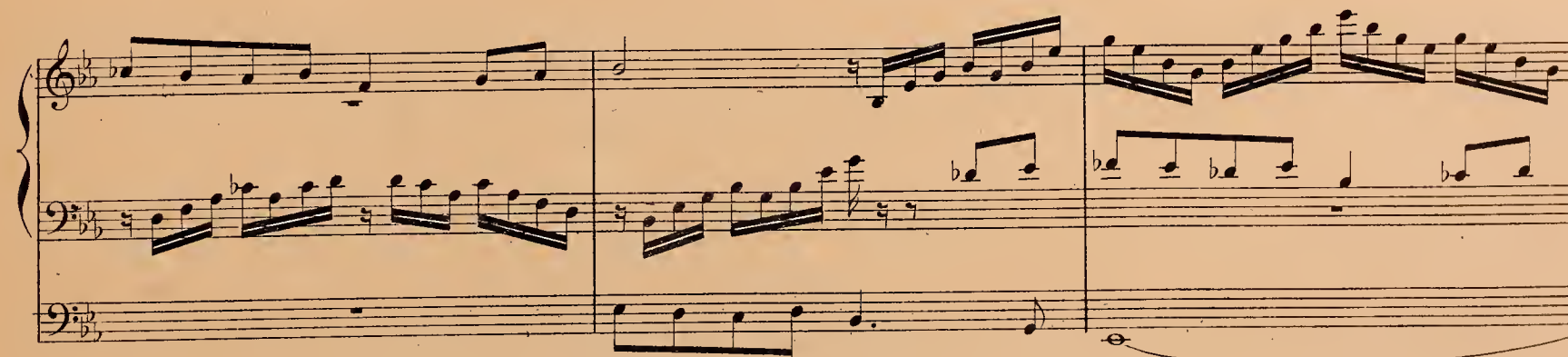


Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the dense accompaniment. The bottom staff continues the single melodic line. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed between the middle and bottom staves. Text between the middle and bottom staves reads "G! Chœur" and "Full Organ".



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the dense accompaniment. The bottom staff continues the single melodic line.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of three systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate lower bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The notation is dense, with many chords and melodic lines. The first system shows a complex texture with many notes and chords. The second system continues this texture, with some changes in the lower bass line. The third system shows a more active lower bass line with many eighth and sixteenth notes. The notation is written in a clear, professional style, typical of early 20th-century musical publications.



più mosso

The musical score consists of three systems, each with three staves. The first system features a treble and bass staff joined by a brace, with a third bass staff below. The second system has a treble and bass staff joined by a brace, with a third bass staff below. The third system has a treble and bass staff joined by a brace, with a third bass staff below. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

presser.

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The second system also has a grand staff and a separate bass staff. The third system has a grand staff and a separate bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system features a complex melodic line in the right hand of the grand staff, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand of the grand staff and the separate bass staff provide harmonic support with chords and moving lines. The second system shows a more active right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand and separate bass staff continue with harmonic accompaniment. The third system begins with the marking "allarg." (ritardando). The right hand of the grand staff has a more melodic, slower-moving line, while the left hand and separate bass staff provide a steady harmonic foundation. The score concludes with a final chord in the right hand of the grand staff and a final note in the separate bass staff.

4^e LIVRAISON complète net: 4^e


Andantino

PASTORALE
en Fa maj.



All.^o moderato

MARCHE
NUPTIALE
en Ré maj.



5^e LIVRAISON complète net: 4^e (U.S.A. Copyright 1891) by G. Schirmer.

Largo

2 POÈMES
SYMPHONIQUES
La Nativité
en Fa min.



Maestoso

Le Vautour du Saint
en Fa min.



Andantino

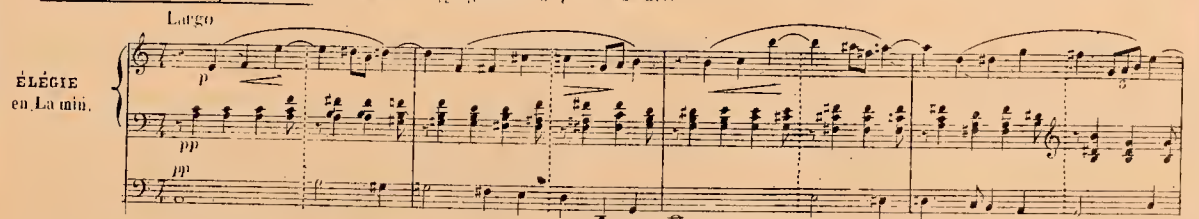
ÉPITHALAME
en Fa maj.



6^e LIVRAISON complète net: 3^e (U.S.A. Copyright 1891) by G. Schirmer.

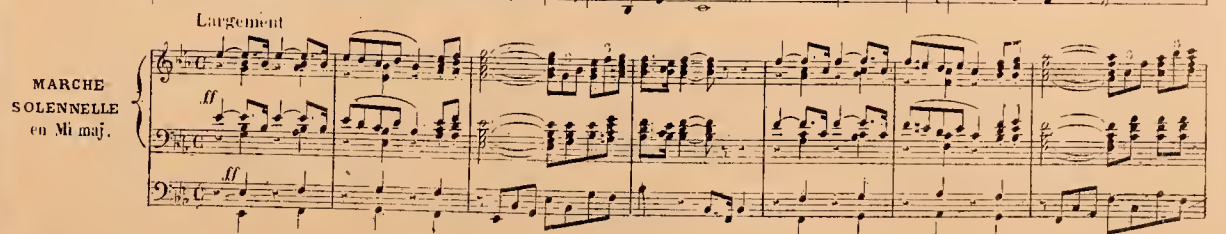
Largo

ÉLÉGIE
en La min.



Largement

MARCHE
SOLENNELLE
en Mi maj.



PTLP Review:
✓ Brittle
◦ Acid Free

EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE VOCALE

POUR CHANT ET PIANO

MORCEAUX DÉTACHÉS D'OPÉRAS

Pris seul. FR. C.	Pris seul. FR. C.	Pris seul. FR. C.	Pris seul. FR. C.
Aloeste (LULLI), Air de Caron (Basse) . . . 2	Damnation de Faust (LA) (BERLIOZ) . . . 2	Eisen (AOALBERT-MERCIER) . . . 2	Myrialde (LÉON-MOREAU) . . . 2
— Avec orchestre, partition . . . 3	20. Duo de Fant et Marguerite . . . 3 50	9. Air d'Horsel : Désespoir qui me brise l'âme, B. . . 2	N ^o 1. Myrialde : <i>Vaguant un soir</i> , S. 2
— — partie soprano . . . 6	20 bis. Trio Fant, Marguerite, Méphist. . . 2 50	10. Barcarolle du Ménestrel : <i>O mer glauque, toi qui chantes</i> , T. . . 1 50	2. Loreano : <i>O prince tout puissant</i> , B. 2
— — partie supérieure . . . 50	21. Romance de Marguerite . . . 2 50	2. L'étable de Bethléem, duo pour M.-S. et B. . . 2 50	3. Beryl : <i>Ah ! Que ne viens-tu pas</i> , T. 2
Anniversaire (AOALBERT-MERCIER) . . . 2	22. Invocation à la nature . . . 2	3. Le repas de la Sainte-Famille, 2 t. 2	4. Myrialde, grand air : <i>Ecoutez donc alors</i> , S. . . 2 50
Scène II. <i>Je l'enlouis</i> (baryton) . . . 1 25	Déesse et le Berger (LA) (DUFRATO) . . . 2	4. L'arrivée à Sais, duo, M.-S. et B. 3 50	5. Maia : <i>O mon père, ô Beryl</i> , S. 2
Récitatif : <i>Quel vague effroi</i> (mezzo) . . . 2 50	3. Célèbre romance : <i>Je puis comme autrefois venir dans ce bois</i> (3 tons) . . . 2	Flûte enchantée (LA) (MOZART) . . . 1 35	6. Beryl et Maia (duo) : <i>L'âme douce ange est venu</i> , T. S. . . 3
Scène III. <i>Lorsque le clair</i> (soprano) . . . 1 25	Eisen (AOALBERT-MERCIER) . . . 2	Duo : <i>Le tendre amour</i> , S. et Baryt. . . 1 35	7. Chœur mixte : <i>Fussent les Dieux</i> , S., C., T., B. . . 3
Scène VI. <i>Commence au temps</i> , duo (sop. et ténor) . . . 2 50	N ^o 1. Chœur mixte du 1 ^{er} acte : <i>Voici l'été resplendissant</i> , S., C., T., B. 3	Air : <i>Trop coupable</i> , S. . . 2	8. Trio ou chœur : <i>Nous venons vous offrir des fleurs</i> , S. M. et C. . . 3
Barbier de Séville . . . 2	2. Air du Ménestrel : <i>Des pays bleus</i> , T. . . 2 50	Air : <i>Des volontés d'Isis</i> , B. . . 1 70	9. Myrialde : <i>Mon devoir m'est dicté</i> , S. . . 2
Variations intercalées (PROCH) . . . 2 50	3. Air de Branthier : <i>Je vous revois toi paternel</i> , T. . . 1 50	Joseph (MÉNUL) . . . 2	10. Myrialde : <i>O tu brise des nuits</i> , S. 2
— — — — — (MOREAU) . . . 2 50	4. Duo du 3 ^e acte de Branthier et Eisen : <i>Un soir, je regagnais le port</i> , T. S. . . 3	N ^o 1. Grand air : <i>Vivement Pharaon</i> , 3 tons . . . 2	11. Myrialde et les Sirenes : <i>Sur les flots berceurs</i> , S. C. . . 2 50
Damnation de Faust (LA) (BERLIOZ) . . . 2	5. Grand air d'Eisen : <i>A l'horizon la nuit descend</i> , S. . . 2 50	2. Romance : <i>A peine au sortir de l'enfance</i> , 2 tons . . . 1	Noces de Figaro (LES) (MOZART) . . . 1 35
N ^o 1. Le Vieil Hiver . . . 2	6. 1 ^{er} Duo du 3 ^e acte de Branthier et Eisen : <i>C'est ici la clairière</i> , T. S. 3	6. Romance : <i>Ah ! lorsque la mort</i> . . . 75	Air : <i>Mon cœur soupire, français et ital.</i> 1 35
4. Faust dans son cabinet de travail . . . 2	7. Chœur des Bûcherons du 3 ^e acte : <i>Le labeur est fini</i> . . . 3	10. Duo : <i>O toi le digne appui</i> . . . 1 35	Tristan et Isolde (WAGNER) . . . 1 35
7. Chanson de Brander . . . 2	8. 2 ^e Duo du 3 ^e acte de Branthier et Eisen : <i>Cette clairière abandonnée</i> , T. S. . . 2 50	Messie (LE) (HARNOREL) . . . 2	N ^o 3. Duo d'annour . . . 1 35
9. Chanson de la Puce (Méphistophélès) . . . 2		Alteuia, chœur mixte à 4 voix . . . 2	6. Mort d'Isolde . . . 2 70
10. Air des Roses (Méphistophélès) . . . 2		— Parties de chœur en partition . . . 75	Vestale (LA) (SPONTINI) . . . 2
15. Air de Faust . . . 2			N ^o 11. Prière : <i>O des infortunés</i> . . . 75
16 bis. — — — — — (ballade sentie) . . . 2			
16 ter. La même avec violon ou alto ou violoncelle . . . 2 50			
17. Evocation . . . 1 50			
19. Sérénade de Méphistophélès . . . 2 50			
19 bis. La même pour salon (Planté) . . . 2 50			

MÉLODIES

Pris seul. FR. C.	Pris seul. FR. C.	Pris seul. FR. C.	Pris seul. FR. C.
Aramis , Amour passé . . . 2	Fragerolle , La Saison bien . . . 1	Maurice-Jacquet (H.), A une Amie . . . 1 50	Riohepin (Tiarko), Le Pâté de l'œuf d'âne . . . 1 50
— Dernier vœu . . . 1 50	— Légende de l'Oiseau bleu . . . 1	— Chanson dans la Montagne . . . 1 75	— L'Orange qu'on épluche . . . 1 50
— La Chanson du départ . . . 2	Fraipont (G.), Seur des roses . . . 1 35	— Chanson de l'Inconstant . . . 2	— Une Grenouille a chanté . . . 1 50
Auguin-Montoya , l'astourelle poète-vine . . . 2	— A l'holidèle . . . 1 70	Mercier (A.), Hélas ! 2 tons . . . 1 50	Riffaud (L.), Chants à l'Amée (tome) : . . . 2
Barat-Montoya , Griserie . . . 1 50	— Tendresse . . . 1 35	— Chant d'Adonis . . . 1 50	— 1. Souvenirs. — 2. Nocturne. — 3. Berceuse . . . 2
Beon (A.), Noël pour les gueux . . . 1 50	— Page ouverte (3 tons) . . . 1 70	— Le plus cher souvenir, 2 tons . . . 2	— Dans une gerbe de roses . . . 1 75
— 11 mélodies : . . . 1 50	— Liaison . . . 1 50	Mignani , La Querelle . . . 1 50	— Des petits bateaux fiers . . . 2
N ^o 1. Souvenir . . . 1 75	Frank (César), Almer, S. on T. . . 2	Missa , L'Amour en guerre . . . 1 70	— Il était une fois . . . 1 50
2. Idéal . . . 1 75	— Emir de Bengador (L'), S. ou T. . . 2	— L'Ange du soir . . . 1 50	— La lune blanche . . . 1 75
3. Rose ne croyez pas . . . 1 50	— Ninon, pour T. on S. . . 1 50	— Les Chérubins . . . 1 70	Robert (G.), Au souffle d'un baiser . . . 1 75
4. Et s'il revenait un jour . . . 1 50	— Passer, passer toujours . . . 2	— Lea Cloches du pays . . . 1 70	— Chanson (Si vous n'avez rien à me dire) . . . 1 75
5. Quelqu'un sanglote quelque part . . . 1 75	— Robin Gray, T. ou S. . . 1 70	— Divin sourire . . . 1 70	— Chanson de Maina . . . 1 75
6. Ritournelles d'autrefois . . . 1 50	— Souvenance, T. ou S. . . 1 70	— Enchanteresse . . . 1 70	— Chant plaintif . . . 1 75
7. Le cœur d'Yvette . . . 1 75	— Les 6 mélodies en recueil . . . 5	— Entends-tu les ramiers ? . . . 1 70	— L'Andalousie . . . 1 75
8. Petite lumière . . . 1 50	Fuchs (E.), Ritournelle . . . 1 75	— L'Eventail . . . 1 70	— Quand ton sourire me surprit . . . 1 75
9. La petite chanson est morte . . . 1 50	— Rondeau . . . 1 75	— Fantaisie Louis XV . . . 1 70	— Quand même . . . 1 75
10. Chanson bretonne . . . 1 75	Godard (B.), Message, 2 tons . . . 1 35	— Fête-Dieu . . . 1 70	Roquette-Buisson (L. de), Stances (de J. MONTAIGNE), recueil . . . 3
11. Glac . . . 1 50	Haendel , Célèbre Largo (Air de Xérès) trans. de L. Brisset en fa . . . 1 75	— Galant pasteur . . . 1 70	Salzedo , Rivalité de fleurs . . . 2
Berlioz , Absence . . . 2 tons 2	— — — — — eu sol b . . . 1 75	— Légende du petit Navire . . . 2	Sauzay , Célèbre chanson ancienne, avec violon . . . 3
— Adieu Bessy, romance . . . 1 50	— — — — — en mi b . . . 1 75	— La Mémoire des fleurs . . . 1 70	Schubert , Choix de 50 mélodies (A. BOUTAREL), voix élevées . . . 5
— Au Clémence . . . 2	Hirschmann (M.), Les Oiseaux, 2 tons 1	— Les Moines . . . 1 70	— Voix graves . . . 5
— Belle Isabeau (La) (chœur ad libit.) . . . 2 50	— Floréal, 2 tons . . . 1 70	— Me pleurerai-tu ? . . . 1 50	— 40 Mélodies choisies (BOUTAREL) . . . 7
— Belle voyageuse (La), légende 2 tons 2	— Almer, 2 tons . . . 1 70	— Noël des Ménages . . . 2	Schumann , Edition complète de 255 mélodies (A. BOUTAREL), en 4 vol., chaque . . . 5
— Captive (La), réverie . . . 2 50	— Le Ruissseau, 2 tons . . . 1 70	— Parfum troublant . . . 1 70	— 70 mélodies choisies (A. BOUTAREL) . . . 5
— Champs (Les), aubade . . . 2	— Sérénade amoureuse, 2 tons . . . 1 70	— Quand nous serons vieux . . . 1 70	— Album de chants pour la jeunesse . . . 2 50
— Chant des bretons (Le) . . . 1 50	— Tes grands yeux bleus, 2 tons . . . 1 70	— Sérénade linale . . . 1 70	— La Vie et l'Amour d'une femme . . . 2 50
— Chasseur danois (Le) . . . 2	— Dans la nuit, 2 tons . . . 1 70	— Souvenez-vous, mélodie religieuse . . . 2	— Les Amours du poète . . . 2 50
— Coucher de soleil (Le) réverie . . . 1 50	Humperdinck , 4 Mélodies, <i>Éclaircie</i> , <i>Secret</i> , <i>Renoncement</i> , <i>Pressentiment</i> . . . 3	— Lea Trois berceuses, 2 tons . . . 2	Selim , Lied, mélodie, 2 tons . . . 1
— Mégie . . . 2 50	Laok (T.), Églogie . . . 1 50	— Le Tyran du foyer . . . 1	— J'ai pris un baiser, mélodie . . . 1 70
— Ile inconnue (L') . . . 2	Lacoste (P.), Khacaidah, réverie, 2 tons 1 70	— Les Vieux bateaux . . . 2	Seynes (G. de), 5 Poèmes lointains : . . . 2
— Je crois en vous . . . 2 50	— Berceuse de la Vierge . . . 1 70	— Les Vieux clocher . . . 2	1. Mignonne écoute. — 2. Chanson du passé. — 3. L'île brève. — 4. Vous en son venez-vous. — 5. La neige tombe . . . 2 50
— Jeune pâture breton (Le) . . . 2	— Berceuse . . . 1 75	Moreau (Léon), Cœur solitaire, 3 tons 2	Stanislas , Naïde, chanson . . . 2
— Matin (Le), romance . . . 2	Langlois (M.), Dix Lieders, recueil . . . 4	— Souhait . . . 1 50	— Printemps japonais . . . 2
— Mort d'Opélie (La) . . . 2 50	Laparra , Nuages . . . 1 50	— Prière Patenne . . . 1 25	— En Camarades . . . 1
— Origine de la Harpe (L'), ballade . . . 2	Lara (de), Aubade à Margot, p. baryton 2	— Pienre, 6 mon âme (2 tons) . . . 1 25	Symiane , Notre Jardin . . . 1 50
— Petit oiseau . . . 1 ton 1 50	— Les Yeux bleus, pour baryton . . . 2	Nerini , Chansons brèves : 1. Le long du quai. — 2. Souvenir. — 3. Chanson d'automne. — 4. Rose ne croyez pas . . . 2	— Litanies . . . 1 50
— Spectre de la rose (Le) . . . 2 tons 2	Lassailly , Chanson de l'Été (2 tons) . . . 1 50	— Vers en musique : . . . 1	— Désespérance . . . 1 50
— Sur les lagunes, lamento . . . 2	Le Boucher , Chansons Tendres : . . . 2	1. Vile Potablis . . . 1 50	— Silence . . . 1 50
— Villanelle . . . 2	N ^o 1. Pour vous et moi . . . 2	2. Noël . . . 1 50	— Vous rappelez-vous ? . . . 1 50
— Zaire, boléro . . . 1 50	2. Barcarolle, 2 tons . . . 1 50	3. La Nuit . . . 1	Vuillemin , Le Portrait . . . 1 25
— Mélodies en recueil, voix élevées 10	3. Femmes . . . 2	4. Paysage Triste . . . 1 50	— Lied . . . 1 50
— — — — — graves . . . 10	4. Frissons, 2 tons . . . 1 75	5. L'insecte ailé . . . 1 50	— Colibri . . . 1 75
Bloch , Le Menuisier des trépassés . . . 2	5. Divin Secret, 2 tons . . . 1 50	6. Le Jardin qui dort . . . 2	— La Route, avec violon ou violoncelle 2
Bouval , Soir mélancolique . . . 1 50	6. Chant pour elle, 2 tons . . . 1 50	7. Réve Oriental, 2 st. et 1 amb. (ad lib.) Le recueil . . . 2 50	Wagner (Richard), Le Sabin, base . . . 1 70
— C'est le printemps . . . 1	— Quatre mélodies sur des poésies de Albert SAMAIN : . . . 2	Niedermeyer , Lac (Le), 3 tons . . . 2	Weingaertner , Op. 22, 12 Poèmes, traduction de M ^{me} Chevillard, 2 cahiers, chaque . . . 4
— L'enfant mourant . . . 2	N ^o 1. Chanson d'été, 2 tons . . . 2	O'Connell , Berceuse d'amour . . . 1 50	Wittmann (T.), Ton Souvenir . . . 1 50
Chabrier (Em.), L'Invitation au voyage . . . 2 50	2. Larmes, 2 tons . . . 2	— Le Jardin et la Maison . . . 2	— Déjà . . . 1 50
— Ruy Blas (A quoi bon entendre) . . . 2	3. Silence, 2 tons . . . 2	— Le Repos . . . 1 50	— L'Émissaire . . . 1 50
— Somnambule irrespectueuse . . . 3	4. Tournent, 2 tons . . . 1 50	Pesse (M.), Les Lacs . . . 2	Wurmser , Il pleure dans mon cœur . . . 1
— Tes yeux bleus (2 tons) . . . 2	— Jeanne la Lorraine . . . 1 50	— L'Oubli . . . 1	— Trois rondels : . . . 1
Chopin , 18 mélodies (A. BOUTAREL) . . . 3	Malingueneau (L.), Mal . . . 1 75	Petitjean , Chanson intime . . . 1	1. Rondel galant . . . 1 75
Coquard , Voix du soir, impressions, tén. Cycle de 7 mélodies : i. Isolement. — ii. Désirs. — iii. Rencontre. — iv. Extases. — v. Hymne. — vi. Angoisses. — vii. Sanglots . . . 3	Martí-Montoya , Courte Idylle . . . 1	Polignac (Armande de), Chant d'automne . . . 2	II. Rondel douloureux . . . 1 75
— Marie, prière à la Vierge, 2 tons . . . 1 50	— Fleur de Provence . . . 1	Pouget , Six chansons d'amour orientaux : . . . 2	III. Rondel ardent . . . 1 75
— Quand je vais au matin . . . 1 50	— Sérénade railleuse . . . 1 35	— Chanson Afghane, L'Envolement . . . 2	
— Été, pour soprano . . . 2 50	Mathé , A l'Aventore (MONTAIGNE et ANDRÉ) . . . 1	— Arabe, La Moura . . . 75	
Daniderf (Léon), Plainte . . . 1 25	— L'Amoureuse Vengeance . . . 1	— Chinoise, La Fleur de Pêcheur . . . 2	
— Vous ne sarez . . . 1 50	— Les Berceuses des Nids (MONTAIGNE) . . . 1	— Circassienne, La Chevauchée . . . 2	
Denza , En Arade, cantata pour voix de femmes, recueil . . . 4	— Clos ta panpière (MONTAIGNE) . . . 1 50	— Hindoue, La Plainte de la Charmeuse . . . 1 75	
— Le Jardin des fleurs, cantata pour voix de femmes, recueil . . . 4	— Complainte (RIVORNY) . . . 1 50	— Japonaise, Le Collier de Perles . . . 2	
Dihau , La Sérénade, villanelle . . . 1 70	— Faiblesse (E. DEGUINGAND) . . . 1	— Le rec. ell . . . 4	
Dupont (G.), La Chanson de Myrre (21) . . . 1 50	— Indiscrétion (G. DE MONTAIGNE) . . . 1 50		
	— Je voudrais pleurer (BONNET) . . . 2		
	— Les Lits (M. DE FÉNAUD) . . . 1		
	— Rancune (VERNAUX) . . . 1		
	— Sentier d'amour (CASTELLI et PERRIN) . . . 1		

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
M7L380P.33 C001 V006
PIECES D'ORGUE. 2 ME SERIE. PARIS



3 0112 015187260